

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура стран и регионов мира: Европа

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Художественная культура Европы XIX – начала XXI веков
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.и.н., доц. И.Н.Захарченко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№ 6 от 21.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|------|---|----|
| 1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. | Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 1.2. | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 1.3. | Место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 2. | Структура дисциплины | 5 |
| 3. | Содержание дисциплины | 6 |
| 4. | Образовательные технологии | 8 |
| 5. | Оценка планируемых результатов обучения | 9 |
| 5.1 | Система оценивания | 9 |
| 5.2 | Критерии выставления оценки по дисциплине | 10 |
| 5.3 | Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 11 |
| 6. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 12 |
| 6.1 | Список источников и литературы | 12 |
| 6.2 | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». | 13 |
| 6.3 | Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | 13 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 13 |
| 8. | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 13 |
| 9. | Методические материалы | 15 |
| 9.1 | Планы семинарских занятий | 15 |
| 9.2 | Методические рекомендации по подготовке письменных работ | 16 |

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – содействовать развитию способностей обучающихся к самостоятельному исследованию сложных культурных объектов.

Задачи курса:

- представление студентам основных направлений в европейской художественной культуре XIX-начала XXI вв., а также подходов к их изучению, с акцентом на применимости к изучению искусства культурологических подходов;
- выработка у студентов понимания отличий в исследовании искусства искусствоведами и культурологами;
- осознания специфики художественной культуры различных исторических эпох в их широком социокультурном контексте;
- выработка навыков применения полученных знаний в исследовательской работе и в прикладной профессиональной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|---|--|---|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции в художественной культуре XIX-начала XXI вв., теоретические программы, особенности индивидуального творчества отдельных художников - основные подходы к изучению европейской художественной культуры XIX-начала XXI вв., способы и проблемы их применения для изучения художественных явлений; <p>Уметь:</p> <p>критически анализировать историю европейской художественной культуры рассматриваемого периода в рамках исследовательской проектной работы</p> <p>Владеть:</p> <p>фактическими знаниями по истории европейской истории художественной культуры рассматриваемого периода</p> |
| ПК-2 Способен выполнять | ПК-2.3 Имеет опыт устного и | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системные взаимосвязи между |

| | | |
|--|--|---|
| консультационные функции в социокультурной сфере | письменного представления своего профессионального мнения с соблюдением академических правил и профессионального этикета | <p>историей художественной культуры и другими сферами истории европейской культуры рассматриваемого периода</p> <p>- способы современного научного представления истории художественной культуры</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать знание о художественной культуре XIX-начала XXI вв. в разработке инновационных культурных проектов, а также в экспертно-консультационной работе</p> <p>Владеть:</p> <p>- понятийным аппаратом дисциплины</p> <p>- основными методами и приемами анализа истории художественной культуры в общекультурном контексте</p> |
|--|--|---|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная культура Европы XIX - начала XXI веков» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История мировой культуры XIX - начала XXI веков, История художественной культуры XIX - начала XXI веков, Методы изучения культуры, Техники анализа текстов культуры.

В результате освоения дисциплины «Художественная культура Европы XIX - начала XXI веков» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Исследования культуры Европы, Культура европейского кино, Современные музейные практики, Современная выставочная деятельность.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 5 | Лекции | 20 |
| 5 | Семинары/лабораторные работы | 36 |
| Всего: | | 56 |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|----------|------------------------------|------------------|
| 6 | Лекции | 10 |
| 6 | Семинары/лабораторные работы | 22 |
| Всего: | | 32 |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 76 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|------------|------------------------------|------------------|
| 6,7 | Лекции | 12 |
| 6,7 | Семинары/лабораторные работы | 12 |
| Всего: | | 24 |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Европейская художественная культура первой половины и середины XIX в.

Европейская художественная культура первой половины и середины XIX в. Социокультурный контекст эпохи. События Французской революции и их влияние на культурные изменения эпохи. Становление художественных музеев и их роль в институционализации искусства. Реформирование университетской науки в начале XIX века и его значение для становления профессионального искусствоведения. Историзм и его роль в понимании художественной культуры начала и середины XIX века.

Романтизм как реакция на культурные тенденции конца XVIII в. Особенности романтизма в живописи различных европейских стран. Германский романтизм. Роль романтизма в эпоху после Венского конгресса. Романтизм и бидермайер. Британский романтизм в культуре эпохи регентства. Французский романтизм.

Д.Рескин, влияние его взглядов на художественную культуру Англии и Европы. Прерафаэлиты в британском искусстве. У.Моррис, «Движение искусств и ремесел». Влияние на европейский модерн.

Архитектура первой половины и середины XIX в. Ампиризм. Принципы историзма в архитектуре. Неостили. Эклектика. Влияние архитектурных идей на градостроительную политику и образ жизни в городах.

Тема 2. Изменения в европейской художественной культуре конца XIX - начала XX вв.

Изменения в европейской художественной культуре конца XIX – начала XX в. и их связь в общими культурными изменениями эпохи. Связь изменений в искусстве с изменениями в визуальном опыте и с индустриальной революцией по Дж.Крэри.

Символизм в художественной культуре Европы. Теория символа Ш.Бодлера, Ж.Мореаса. С.Малларме и его проект «Книга». Символизм и декаданс. О.Бердслей и иллюстрации к пьесе «Саломея».

Модерн в европейской художественной культуре. Понимание красоты в модерне. Идея синтеза искусств. Двойственность модерна.

Влияние авангардного искусства. Ретроспективное переосмысление истории живописи, скульптуры и архитектуры. Критика авангардного искусства у Т.Адорно и П.Бюргера.

Баухауз как художественное объединение нового типа. Программа Баухауза. В.Гропиус о синтезе искусств. Архитектура, ремесло, театральные практики Баухауза.

Художественная культура тоталитарных режимов Европы. Архитектура как основа художественного синтеза. Театрализация массовых праздников.

Тема 3. Европейская художественная культура середины и второй половины XX в.

Изменения в европейской художественной культуре середины XX века. Тоталитарное искусство и неоавангард. Экзистенциализм. Ташизм. Абстрактный экспрессионизм. «Реализм кухонной мойки». Кинетизм. Неодадаизм. Новый реализм. Поп-арт. Оп-арт. Постживописная абстракция. Минимализм. Концептуализм. Перформанс. Флюксус. Процессуальное искусство. Арте повера.

Основные художественные направления конца XX века. Лондонская школа. Соединение в творчестве Лондонской школы практик концептуализма и минимализма, индивидуальные формы художественной работы Фрэнка Ауэрбаха, Фрэнсиса Бэкона, Р.Б. Кита (Рональда Брукса), Люсьена Фрейда и Майкла Эндрюса.

Лэнд-арт. Создание крупномасштабных скульптур в природных и рукотворных ландшафтах. Использование «природных» материалов. Связь лэнд-арта с экологической проблематикой. Отличия британского и американского лэнд-арта. Дискуссионные проблемы лэнд-арта.

Видеоарт, его начала в 1960-е годы. Проецирование произведения на одном или нескольких экранах. Мультимедийные инсталляции. Создание эстетических эффектов и критика культуры масс-медиа.

Постмодернизм. Различия в понимании постмодернизма в современной философии и в современном искусстве. Основные направления критики модернистского искусства. Важность случайности, сомнения, работы с традицией. Неоэкспрессионизм. Возрождение индивидуальной экспрессии в изобразительном искусстве. Обращение к фигуративным жестуальным работам, насыщенным аллегориями и постмодернистской иронией. Фигуративность, гротеск, саморефлексия и символизм в неоэкспрессионизме.

Нео-поп. Проблема взаимоотношений общества с популярной культурой, использование приемов концептуализма. Американский нео-поп и его влияние на европейское искусство. «Кролик» Джеффа Кунса: китчевый объект наделяется высоким статусом произведения искусства; отражение зрителя на полированном теле кролика и сопричастность зрителя произведению.

Новая британская скульптура. Контраст с минимализмом, работа с экспрессивными и символическими скульптурами. Использование различных стилей.

Искусство инсталляций. Определение инсталляции. Особенности инсталляционного искусства. Образ и контекст, текст и комментарий. Взаимодействие с окружающим пространством. Участие зрителей. Границы художественных жанров.

Архитектура постмодернизма. Ч.Дженкс «Язык архитектуры постмодернизма». Основные черты художественного языка постмодернистской архитектуры: архитектура как коммуникация (диалогизм архитектуры постмодернизма, проблема смысла и интерпретации, проблема

архитектурной среды и контекста), обращение к историческим стилям, «двойное кодирование», «адхокизм», цитатность, ироничность и др.

Тема 4. Основные тенденции в европейской художественной культуре начала XXI в.

Место интервенционизма в европейской художественной культуре начала XXI века. «Эстетика взаимодействия» Николя Буррио и концепция музея современного искусства в парижском Дворце Токио. Работы Даниэля Бюрена, Маурицио Каттелана, Гордона Маттакларка, Риркриты Тиравания и Дженни Хольцера.

Определение стрит-арта и история его возникновения. Искусство, создаваемое на городских улицах без чьего-либо заказа или разрешения. От граффити к многообразию стилей и техник. Использование трафаретов. Использование псевдонимов и фигура художника. Антибуржуазность стрит-арта.

Интернационализм в современном европейском искусстве. Воздействие на художественный мир глобализации. Искусство с различных континентов в галереях, музеях и ярмарках современного искусства. Успешный художник как путешественник между континентами, смешивающих в своем творчестве различные культурные традиции.

4. Образовательные технологии

| <i>№ п/п</i> | <i>Наименование темы</i> | <i>Виды учебной работы</i> | <i>Образовательные технологии</i> |
|------------------|---|--|--|
| 1 | Европейская художественная культура первой половины и середины XIX в. | Лекции по теме 1. Семинары по теме 1. Самостоятельная работа | Вводная лекция Развернутая беседа по базовым теоретическим основам курса. Консультирование и проверка домашних заданий |
| 2 | Изменения в европейской художественной культуре конца XIX-начала XX вв. | Лекции по теме 2. Семинары по теме 2. Самостоятельная работа | Теоретическая лекция Дискуссия по предложенным темам. Консультирование и проверка домашних заданий |
| 3 | Европейская художественная культура середины и второй половины XX в. | Лекции по теме 3. Семинары по теме 3. Самостоятельная работа | Теоретическая лекция Представление индивидуальных практических заданий Консультирование и проверка домашних заданий |
| 4 | Основные тенденции в европейской художественной культуре начала XXI в. | Лекции по теме 4. Семинары по теме 4. | Теоретическая лекция Представление индивидуальных практических заданий Развернутая беседа с |

| | | |
|--|------------------------|---|
| | | обсуждением подготовленных практических заданий |
| | Самостоятельная работа | Проверка самостоятельной работы. |

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится на основе:

1. Контроля посещаемости занятий.
2. Оценки работы студента на семинарских занятиях, включающей текущую работу, а также подготовку к семинарам.
3. Устных ответов на контрольные вопросы, выявляющих степень овладения изучаемой проблематикой, понятийным и терминологическим аппаратом.
4. Оценки представления реферируемых материалов и практических работ, показывающей уровень критического осмысления методов анализа памятников художественной культуры.

Промежуточный контроль успеваемости проводится на основе:

- Оценки итоговой самостоятельной работы, показывающей умение и навыки самостоятельного анализа и оценки памятников художественной культуры.
- Экзамена, проводимого в устной форме.

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|---|-------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - <i>Посещение занятий</i> | 1 балл | 12 баллов |
| - <i>Ответы на контрольные вопросы</i> | 2 балла | 24 балла |
| - <i>Выполнение практических заданий</i> | 6 баллов | 24 балла |
| Промежуточная аттестация – экзамен (устные ответы на вопросы) | | 40 баллов |
| Итого за семестр | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|--------------------|---------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |

| | | | |
|---------|---------------------|------------|----|
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|---|---|
| 100-83/ A,B | отлично/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ C | хорошо/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | удовлетво- рительно/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | неудовлет- ворительно/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов

1. Основные тенденции в развитии архитектуры XIX в. Судьба архитектурных стилей в XIX в. Проблема стиля и стилизации в архитектуре XIX в.
2. Стиль в художественной культуре XIX в. В.Вейдле о судьбе стиля.
3. Д.Рескин и позднеромантическая утопия в Англии.
4. Художественная утопия У.Морриса.
5. Французский символизм: истоки формирования, понимание символа, представление о цели творчества.
6. Стиль модерн как выражение умонастроений и важнейших идейно-художественных тенденций эпохи.
7. Архитекторы модерна об оппозиции «конструктивное» / «декоративное»:
8. Стиль модерн как художественная утопия.
9. Архитектура как основа тоталитарного художественного синтеза
10. Основные теоретические концепции художественного постмодернизма.

Примерные темы для самостоятельной работы

1. Новые материалы и технологии, их влияние на художественный язык архитектуры Библиотека Св.Женевьевы (Париж, арх. А.Лабруст), Хрустальный дворец (Лондон, арх. Дж.Пэкстон, не сохранился), Эйфелева башня (Париж, арх. Г.Эйфель).
2. Музейная архитектура XIX в. в стилистическом измерении.
3. Особенности романтического мироощущения Ф.Гойи
4. Художественная программа прерафаэлитов. Поиски утопического идеала.
5. С.Малларме – ключевая фигура французского символизма. С.Малларме о синтезе искусств
6. Понятие красоты как универсальная структурообразующая идея модерна.
7. Сценографические поиски Баухауза
8. Тоталитарный синтез искусств: специфика, основные характеристики.
9. Основные концептуальные идеи постмодернистского творчества в архитектуре второй половины XX века
10. Основные черты художественного языка постмодернистской архитектуры

Экзаменационные вопросы

1. Романтизм и его отличия в разных европейских странах. (УК5)
2. Реализм в искусстве XIX века. (УК5)
3. Исторические стили в искусстве XIX века. . (УК5)
4. Художественные принципы импрессионизма, неоимпрессионизма, постимпрессионизма. (УК5)
5. Символизм и декаданс в европейской художественной культуре конца XIX в. (УК5)
6. Стиль модерн и его региональные особенности на рубеже XIX-XX вв. (УК5)
7. Художественный авангард в начале XX века: художественные программы и их воплощения. (ПК2)
8. Основные направления в европейском искусстве межвоенного времени. (УК5)
9. Художественная культура тоталитарных режимов Европы. (УК5)
10. Новые тенденции в европейском искусстве 1940-1950-х годов. (УК5)
11. Неоавангард 1960-х годов. (УК5)

12. Лэнд-арт в искусстве конца XX века. (УК5)
13. Особенности использования новых медиа в видео-арте. (ПК-2)
14. Характерные черты постмодернистского искусства. (ПК-2)
15. Способы переосмысления минимализма и концептуализма в работах художников Лондонской школы. (ПК-2)
16. Художественные средства современного европейского неоэкспрессионизма. (ПК-2)
17. Нео-поп в современном европейском искусстве: особенности рецепции американских подходов. (ПК-2)
18. Критика художественных принципов неоавангарда в Новой британской скульптуре. (ПК-2)
19. Отношения произведения и окружающего пространства в современном европейском искусстве инсталляций. (ПК-2)
20. Художественное и социальное значение стрит-арта в современной городской среде. (ПК-2)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники основные

1. Вейдле В. Умирание искусства. Размышление о судьбе литературного и художественного творчества. Спб., 1996. <https://azbyka.ru/fiction/umiranie-iskusstva/>
2. Моррис У. Искусство и жизнь. М, 1973. <https://djvu.online/file/AbqjxLQBhpTYB>

Источники дополнительные

1. Бишоп К. Радикальная музеология, или так уж «современны» музеи современного искусства. М.: AdMarginem, 2014. https://monoskop.org/images/0/08/Bishop_Kler_Radikalnaya_muzeologiya_2014.pdf

Литература основная

1. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2005. 480 с. (Новая история искусства.). <https://djvu.online/file/f6dqytziXXcsq>
2. Гройс Б. Политика поэтики. М. AdMarginem, 2013. <https://www.rulit.me/books/politika-poetiki-read-273791-1.html>
3. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма: Художественно-эстетический ракурс. СПб.: Алетейя, 2000г. — 347 с. https://www.studmed.ru/view/mankovskaya-nb-estetika-postmodernizma_44cc9fbf3d5.html
4. Сарабянов Д.В. Модерн. История стиля. Любо издание. https://www.studmed.ru/sarabyanov-d-v-stil-modern-istoki-istoriya-problemy-chast-1_02b8c6d73cb.html
5. Турчин В.С. Образ двадцатого... В прошлом и настоящем. М., Прогресс-Традиция, 2003. <https://www.rulit.me/books/obraz-dvadcatogo-v-proshlom-i-nastoyashchem-read-312437-1.html>

6. Шестаков В.П. Прерафаэлиты: мечты о красоте. М.: Прогресс-Традиция, 2004.
https://www.studmed.ru/view/shestakov-vp-prerafaelity-mechty-o-krasote_b54ed6f0471.html

Литература дополнительная

1. Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века. СПб.: Азбука-классика, 2007. 488 с. (Новая история искусства).
<https://djvu.online/file/g8CDK1qCOytSE>
2. Гройс Б. Искусство утопии. М.: Художеств. журнал, 2003.
https://www.studmed.ru/view/groys-b-utopiya-i-obmen_804267b7aec.html
3. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. Спб., 2008.
http://krotov.info/libr_min/11_k/al/ugina_3.htm

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Grove® Art Online // <https://www.oxfordartonline.com/groveart>

МедиаАртЛаб // <https://www.mediaartlab.ru/>

ADA / Archive of Digital Art // <https://www.digitalartarchive.at/database/database-info/archive.html>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Эстетическая утопия в художественной культуре Англии XIX в.: Д.Рескин – прерафаэлиты – У.Моррис

Вопросы:

1. Д.Рескин и позднеромантическая утопия в Англии. Морально-нравственные (единство Добра и Красоты) и эстетические (от ремесла к подлинному искусству) идеалы Д.Рескина, на основе которых возможно преобразование личности и общества.
2. Прерафаэлиты: поиски утопического идеала.
3. Сравнить стихотворение Данте Габриэля Россетти «Небесная подруга» (1850, "The Blessed Damozel") с его одноименной картиной (1875-1878). Охарактеризовать живописные приемы, визуализирующие поэтические метафоры.
4. Стилль модерн как выражение умонастроений и важнейших идейно-художественных тенденций эпохи. Влияние У.Морриса и Р.Вагнера на формирование стиля.

Тема 2. Декаданс и символизм в художественной культуре Европы. Проблема синтеза искусств.

Вопросы:

1. О.Бердслей как ключевая фигура европейского декаданса. Иллюстрации к пьесе О.Уайльда «Саломея».
2. Французский символизм: понимание символа, представление о цели творчества. Влияние Р.Вагнера на французский символизм. Синтетический характер творчества символистов. Ж.Ванор и Ж.Мореас, о символе и символизме
3. С.Малларме – ключевая фигура французского символизма. С.Малларме о синтезе искусств.
4. С.Малларме: концепция Книги как высшего итога художественного синтеза. Поэма «Бросок костей».

Тема 3: Баухауз как революция в художественной культуре XX века

Вопросы:

1. В.Гропиус и программа Баухауза
2. Баухауз: поиски художественного синтеза: Тотальный театр Гропиуса – Пискатора, сценографические поиски Баухауза.
3. Оскар Шлеммер и новое направление в перформативных практиках: триадический балет.

Тема 4. Художественная культура постмодернизма на примере постмодернистской архитектуры.

Вопросы:

1. От модернизма к постмодернизму в художественной культуре: причины поворота.
2. Основные теоретические концепции художественного постмодернизма.

3. Основные концептуальные идеи постмодернистского творчества в архитектуре второй половины XX века.
4. Основные черты художественного языка постмодернистской архитектуры: архитектура как коммуникация (диалогизм архитектуры постмодернизма, проблема смысла и интерпретации, проблема архитектурной среды и контекста), обращение к историческим стилям, «двойное кодирование», «адхокизм», цитатность, ироничность и др.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендация по написанию контрольной работы:

Контрольная работа должна представлять собой самостоятельно выполненный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат представляет собой доклад на определенную тему. Он включает в себя обзор соответствующих литературных и других источников или изложение сути книги, статьи, исследования. Реферат - это сокращенный пересказ содержания первичного документа с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата практикуется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентами необходимой профессиональной подготовки, развития навыков самостоятельного изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного и т.п.

Процесс работы над рефератом включает в себя:

- выбор темы;
- подбор литературы и иных источников, их изучение;
- составление плана;
- написание текста работы и ее оформление.

Работу над рефератом следует начинать с общего ознакомления с темой путем прочтения соответствующего раздела учебника, конспектов лекций. После того как общее представление о теме сложилось, студенту следует изучить литературные и иные источники. В процессе изучения литературы рекомендуется делать выписки, постепенно группируя и накапливая теоретический материал. План реферата должен быть составлен таким образом, чтобы он раскрывал название работы.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и заключения, где формируются выводы, оценки. Материал должен быть изложен кратко, точно, последовательно.

Объем реферата – 10- 15 печатных страниц. На титульном листе студент указывает название вуза, кафедры, полное наименование темы реферата, свою фамилию и инициалы, а также фамилию и инициалы научного руководителя, дату написания работы.

Оформление научного аппарата заслуживает особого внимания и прежде всего подстрочные сноски. Сноски делаются внизу страницы, под чертой. Сноска должна быть полной с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года издания, страницы, с которой взята цитата. Для статьи из журнала, сборника обязательна фамилия и инициалы автора, название статьи, затем название журнала или сборника статей, год издания и номер (выпуска), а для газетной статьи кроме названия и года издания также дата выпуска.

Содержание реферата докладывается на семинаре, кружке, конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут кратко излагает основные положения своей работы.

Оценка реферата:

10 баллов ставится, если обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

8 баллов – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата.

5 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствует вывод.

0 баллов – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.